



*Fagforbundet Teater og Scene var 24. mai i møte med byråden for kultur og næring i Oslo, Anita Leirvik North, i forbindelse med Oslo Nye Teaters kritiske økonomiske situasjon. I etterkant har det kommet fram svært urovekkende opplysninger i et notat til bystyrets organer. Fagforbundet Teater og Scene ser seg derfor nødt til å adressere dette i tillegg til innspillene vi tok opp i møtet.*

### **Utredning av alternativ drift**

Siden møtet med byråden har det kommet fram at oppdraget om å utrede alternativer for teaterdriften kun er gitt muntlig til teatret. Fagforbundet Teater og Scene reagerer kraftig på eiers framgangsmåte i denne saken som oppfattes som svært uprofesjonell. Dette er ikke i tråd med eiers mål for Oslo Nye Teater eller byrådens egen politiske plattform. I tillegg stiller vi spørsmål ved om dette er i tråd med eier- og virksomhetsstyringsprinsippene i Oslo kommune. Byråden opptrer med dette verken som en ansvarlig eller langsiktig eier.

### **Nedlegging av hovedscenen og Centralteatret**

Det går fram av notatet at byråden har bedt teatret om å utrede et alternativ der hovedscenen og Centralteatret legges ned, og kun driften av Trikkestallen videreføres. Det andre alternativet teatret skal utrede er drift med halvert tilskudd. Begge deler vil i praksis innebære å legge ned Oslo Nye Teater slik vi kjenner det i dag. Dette vil rasere kulturlivet i Oslo og tilbudet til byens befolkning, i tillegg til å ramme infrastrukturen for produksjon og formidling av scenekunst på nasjonalt nivå. Begge alternativer gjør at Oslo Nyes samfunnsoppdrag ikke vil være mulig å gjennomføre.

### **«Prosjektteater» = Kulturhusdrift**

I møtet med byråden ble også begrepet «prosjektteater» trukket fram igjen. Dette var noe det blå byrådet prøvde å gjennomføre i 2012, men som aldri ble noe av. Det er det flere grunner til, blant annet tilsier erfaringen at det er kostbart å drifte per prosjekt og mer kostnadseffektivt å stå for hele produksjonen på teateret. De fast ansatte og spesialkompetansen de innehar er en svært viktig del av teateret og nødvendig for gjennomføringen av produksjonene, og essensielle for kvaliteten på det kunstneriske uttrykket.

Oslo Nye har en spesialisert produksjonsprosess, teaterhuset er egenartet og stiller krav til hvordan produksjonen tilvirkes og gjennomføres. Teateret er produksjonsteknisk vanskelig tilgjengelig utenfra. Det er en svært trang inngang og en spesiell scene/sceneheis. Dette forsterker behovet for at produksjonen foregår innomhus, slik at teatret har hele kjeden, med tilpasninger og endringer. Dette gir store effektiviseringsgevinster.

Kvalitet, kunstnerisk prosess og økonomi sikres best ved at teatret selv står for produksjonen og at den gjøres på huset. De ansatte kan samtidig betjene prøver og andre tekniske oppgaver som følger en produksjon, dette er derfor det som gir best utnyttelse av ressursene. Fagforbundet Teater og Scene frykter at kostnadene blir høyere med en ny modell der det satses på en større andel frilansere.

Stockholm Stadsteater satte i sin tid Ernst & Young på å kartlegge om det ville lønne seg å legge teater teknisk produksjon ut på anbud. Rapporten viste at det ikke ville det. Fordi kompetansen i scenehuset er så spesialisert at det er vanskelig å finne den på frilansmarkedet når du trenger den.

I tillegg sikrer de fast ansatte muligheten for tariffavtale og et seriøst arbeidsliv. Dette er også den beste måten å ivareta sikkerhet, HMS og trygghet. Det vil ta mye ressurser å innhente



## FAGFORBUNDET

Teater og Scene

ressurser og kompetanse, i stedet for å ha det på huset. Det vil i tillegg svekke flere verneverdige fag som Oslo kommune har et særegent ansvar for å ivareta.

Fagforbundet Teater og Scene mener at Oslo Nye Teater må få et tilskudd på 30 millioner i revidert budsjett uten forbehold. Ikke noe annet institusjonsteater i Norge driftes mer kostnadseffektivt enn Oslo Nye Teater. Teatrets bevilgninger ligger langt under hva sammenliknbare scenekunstinstitusjoner får i overføringer over statsbudsjettet. Likevel har det vært en nærmest årlig foreteelse at nedleggelse har vært brakt opp i bystyret.

Fagforbundet Teater og Scene viser ellers til NTOs uttalelse til revidert budsjett 2024.

For Fagforbundet Teater og Scene

Mari Røsjø  
Fagforeningsleder