

HVEM: Mari Røsjø (32), ny leder av Fagforbundet Teater og Scene. De organiserer teknisk, administrativt og kunstnerisk ansatte ved teatrene og scener fra nord til sør. Lydtekniker ved Nationalteatret.

HVORFOR: Nå åpner teatrene og scenene for publikum igjen etter en lang nedstenging som har rammet kultursektoren hardt.

Hei, Mari!

Da koronaalarmen gikk 12. mars i fjor, var alt rigget og klart for forestilling på Nationalteatret i Oslo. Så kom beskjednen over callingen: «Kveldens forestilling er avlyst, alle må gå hjem». En absurd beskjed å få, ifølge Røsjø. Nå åpnes det igjen, meget forsiktig, for Oslos del.

Tekst og foto: **Sissel M. Rasmussen**

Hvordan er situasjonen for teatrene nå?

Nå er vi veldig glade og spente. Det var ikke et sekund for tidlig! Det har opplevdes som et yrkesforbud, på et vis. De som måtte stenge har hele tiden hatt prøver og vært klare for åpning. Det er ekstremt krevende å holde en forestilling varm. På Det Norske Teatret har de kjørt forestillinger hver kveld uten mennesker i salen. Det er tungt. Det er jo i møtet mellom scene og sal energien kommer. Flere av teatrene har spilt for egne ansatte, og mange har digitalisert forestillingene sine.

Har institusjonene overlevd økonomisk?

Vi vet at vi har hatt en del kompetanseflukt. Noen steder har opplevd at støtteordningene ikke treffer. Eksempelvis Drammen Scener, som har gitt ansatte kompetanseheving og vedlikeholdsoppgaver, blir dobbelt straffet. De gjorde som regjeringen oppfordret til – å holde folk i arbeid. Fordi lønnskompensasjon begrenses til permitterte, får de ikke støtte. Dermed må de permittere ansatte i ettertid, for de har ikke inntekter.

Og det føles urimelig når butikker selv kan vurdere hvor mange som kan komme inn i lokalet, mens scener med saler som rommer over tusen mennesker får lov til å motta 20 personer, som nå i Oslo.



Hvis du ble valgt til LO-leder, hva er det første du ville gjort?

Det må bli å jobbe for 6-timersdagen eller 30 timers arbeidsuke. Vi ser nå i denne krisetida verdien av å ha mer tilstedeværelse med barn og mer fritid. Flere kan få dele på arbeidet.

Hvem i Norge fortjener høyere lønn?

Først og fremst kvinner, som fremdeles tjener mindre enn menn. Prioriter likelønn og de lavtlønte. Våre renholdere er nominert til Fagprisen – vår egen «Heddapris» – for innsatsen under pandemien i år.

Bok eller Netflix? Eller?

Jeg er skjermleier, derfor blir det en del bøker. Men Henriette Steenstrups «Pørni» er feelgood om vanlige folks liv, den liker jeg. Men nå leser jeg Manifests pamflett om streik. Vi er i forhandlinger og må være forberedt.

Hvilket annet yrke kunne du tenkt deg å ha?

Selv om jeg er lydtekniker, handler det også mer om samhandling enn du skulle tro. Det måtte bli å jobbe med mennesker, som nå, eller gjerne med barn.

Hvem ønsker du skal bli Norges neste statsminister?

Da vil jeg velge Rødt-politiker Seher Aydar. Vi er vokst opp sammen i politikken. Hun er hel ved.

sissel@lomedia.no